AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Olavarría, jueves 4 de julio de 1985
AÑO VI
Nº 302

m. maidana 85

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Período del 27 al 30 de junio de 1935)

SITUACION

—La muerte de **Gardel** recibe más atención periodística —por la resonancia popular de la tragedia— que los lapidarios conceptos que Lisandro de la Torre desgrana en cada sesión del Senado. Hay duras acusaciones contra el Ministro de Agricultura por su tolerancia con las empresas frigoríficas. El ingeniero Duhay replicó al acusador.

—Uruguay reclama los restos de Gardel, argumentando la existencia de una inscripción de residencia en Tacuarembó. Pero la madre del cantor, Berta Gardés, comisionó al autor Armando Delfino la repatriación para su inhumación en Buenos Aires.

—**La Provincia ha sido convocada para elegir** gobernador, vice y la renovación de la Legilsatura. El gobernador Raúl Díaz, aseveró que los comicios se llevarán a cabo bajo el régimen de la Ley Sáenz Peña. También se elegirán cuatro diputados nacionales.

—**El vecindario de Luján**, rinde homenaje a la memoria del sacerdote Jorge María Salver, quien animó la iniciación de las obras de la **basílica** donde se rinde tributo de fe a Santa María.

—Los **hermanos Key** están batiendo el "récord" de horas de vuelo continuo: ya suman 594, y hacen saber, al reabastecerse de combustible que el avión "**Vity of Chicago**" seguirá hasta que el motor deje de funcionar.

—**El coronel T. E. Lawrence, conocido mundialmente como "Lawrence de Arabia"** (por su actuación en la guerra mundial al levantar a las tribus musulmanas del Cercano Oriente contra los turcos) ha sufrido un grave accidente al chocar la motocicleta que conducía (fallecerá este singular héroe como consecuencia de ese accidente).

PERIODISTICAS

—Falleció en Bahía Blanca el conocido **periodista Fernando García Monteavaro**. Se inició en Las Flores como tipógrafo en **El Trabajo**, luego comenzó a realizar tareas como redactor y en la Capital ocupó la secretaría del vespertino **La Razón**. **Fue** subdirector de EL POPULAR desde 1918 a 1920 y director hasta 1922. Fundó diarios en varias partes de la Provincia, y también en Olavarría (La Ruta). Se le destina una extensa y encomiástica nota necrológica, por su temple de periodista valiente.

ACTIVIDADES

—**Rotary Club tiene nuevas autoridades.** Preside Luciano Indavere, acompañado por Julio Lanari, Jesús B. Gómez, José Amoroso y Manuel Otero.

—Con otivo de la celebración de la Independencia el **Ferrocarril Provincial fletará un tren de excusión**, que partirá el 16 de julio a las 12,15 para llegar a la terminal de la línea en Avellaneda, a las 20. El precio es promocional: 8,50 pesos en primera y 6,50 en segunda, ida y vuelta.

SOCIALES

—**La tradicional cena anual en el Club Social de los matrimonios** (para la festividad de San Pedro y San Pablo) reunió a numerosos a numerosos socios con sus cónyuges: José González Hernandorena, Jorge Brown, Julio Lanari, Pedro Capriata, Francisco Indavere, Adrián Borthagaray, Delfín Combesíes, Julio Falabella, Juan F. Imeroni, Luis Sacher Visconti, Jaime León Trilla, Luciano Indavere, Ricardo Paredes, Mariano Lezaeta, Alberto Ippólito, Pedro Eseverri, etc.

—**El agente consular de Italia, don Vicente Tucci**, solicitó la mano de la señorita **Angelina Tasso** para su hijo Guillermo. El compromiso de ambos jóvenes dio lugar a una grata reunión social.

—**Falleció** en Hinojo la señora Ana María S. de Lambrich. En Dolores, Mercedes Amor de Repetto, madre de la esposa del doctor Carlos A. Lecot.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Carlos Dionisio Aguirrezabala Egozcue; de Hilda Elena P... O...

—**Fue creada una comisión de damas en el Club Independiente**, comisionada ella de la organización de reuniones sociales. Preside Amanda R. de Brown, acompañada por Juanita Brun, Luisa Buglione, María Rinaldi, Felisa Palazzolo, Aída Andrade, Fanny Mikita, Teresa Gradilone, Angelita Laguardia, Lucía Buglione, Rosaura Andrade y Dominga Palazzolo.

ESPECTACULOS

—Estrena el Cine El Aguila "**Idolos de la radio**", en la cual aparecen conocidos conjuntos orquestales (Canaro, Don Dean), cómicos (trío Gedeón, Los Bohemios) e intérpretes como Olinda Bozán, Tito Lusiardo, Tita Merello, Ignacio Corsini, etc.

DEPORTIVAS

—Se **fundó el club El Ciclón**, que tendrá los colores de San Lorenzo de Almagro. Preside Juan di Pietro, acompañado por Andrés Ferreyra, Fermín García, Alejandro López, Pedro Miori, Salvador Giaccomaso, Rodolfo Mauro, etc.

—Por un asado jugaron en el Quilmes Club los parroquianos de las **Peluquerías Macaluso y Capuano**. Un gol de Mackinze dio la victoria a los primeros.

—**Crisis en la Asociación de Fútbol**; renunciaron el presidente Ignacio Zubiría, el secretario rentado Gilberto Baranzini, el consejero Juan P. Marelli. En pleno dimitió también el Tribunal de Penas.

De hace 25 Años

(Período del 27 al 30 de junio de 1960)

SITUACION

—**Reseñó el ministro de Economía** un año de labor en el ejercicio de la cartera, manifestando optimismo y anunciando la reducción del déficit del presupuesto nacional. Dijo el ingeniero Alsogaray: "Lo que hace falta no será seguramente más difícil de lo que ya se ha realizado. La imagen del ministro apareció por el nuevo canal 9 de televisión y además en el canal 7, que transmitió la disertación en la enfatizó sobre la **riqueza del país y la pobreza del gobierno, como consecuencia de la austeridad pública**.

—El vespertino **Correo de la Tarde**, que dirige Francisco Manrique, reveló el mensaje dado por el comandante en jefe del Ejército, general Carlos Toranzo Montero en una reunión de mandos el 16 de marzo de 1960. Entre otros conceptos, los siguientes: "**La Revolución libertadora fue liberadora de una usurpación;** de ninguna manera puede compararse la situación actual con la dictadura peronista (...) **Los errores del Poder Ejecutivo son corregidos en un régimen republicano**, por los otros poderes y no por el Ejército. No puede existir un cuarto poder arbitrario, llámese este poder, ejército, sindicatos..."

—**El Presidente Frondizi está** en Alemania Federal, siendo recibido por el primer ministro Adenauer y agasajo y condecorado por el presidente Luebke. El gran trust industrial alemán Krupp dejó sentada la posibilidad de realizar **inversiones en la Argentina**.

—La UCR Intransigente, en medio de cierta agitación político - militar, **condenó el golpismo, animado**, dice la declaración, por "sectores descreídos de la democracia, **a pesar de la reiteración con la que la ponderan**".

PERIODISTICAS

—**La Prensa** de Buenos Aires transcribe parcialmente un comentario de EL POPULAR: "América, que conoció tremendos cerrojazos a la libertad de prensa, como la clausura de El Tiempo de Bogotá y la incautación de La Prensa de Buenos Aires asiste ahora al examen de la situación cubana. Los hechos, que son concluyentes, dicen de la incautación directa o indirecta por parte del gobierno de los órganos de expresión opositora..."

ACTIVIDADES

—**La UCR Intransigente agasajó al senador nacional Adolfo Rocha Errecart** por haber sido designado titular del bloque único del Senado. Medio millar de personas concurrieron al asado servido en el Club Pueblo Nuevo, estando presentes varios legisladores e intendentes de la UCRI. **Luis Criante** ofreció la demostración, hablando también Lo Couto, R. G. Vargas, los legisladores Stamboni, Fossatti y Bogliano. Visiblemente emocionado el senador Rocha Errecart se refirió **a las dificultades de dos años de gobierno, "densos, duros e interminables"**.

—El Obispo de Azul designó **cura párroco de San José** en reemplazo del flamante monseñor Vicente Adducci al **Pbro. Hugo M. Romero**, a la sazón párroco en Gral. La Madrid.

—El Colegio Nacional tiene a **Alicia Lázaro como nueva abanderada**, escoltada por Francisco Chueca y Rebeca Recky; como suplentes María L. Iturralde, Isabel Vázquez, María T. Gutiérrez y Jorge Smayesvky.

—La Escuela Normal tiene como nueva **abanderada a Gloria Rodríguez**, escoltada por Berta di Giacomo y Teresa Cura, son suplentes Carmen Aguerrebehere y Elena Altamira.

—Contesta **Venancio Paz**, **presidente de la Cooperativa Agropecuaria e Industrial** la encuesta al campo que realiza EL POPULAR. Estima, fundamentalmente que "los precios actuales para los cereales no son compensatorios".

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Adriana Iriarte, Eduardo Santiago, Alicia Iriarte Brown, Mario Godoy, Néstor Santiago, Alcides Arouxet.

—**Don Víctor Lucini** fijó nuevo domicilio en Brown, entre Bolívar y Hornos.

—Fueron celebrados los **cumpleaños** de las niñas María Susana y María Marta Galbiatti Casado.

—Viajó a Europa, como delegado gremial argentino a la reunión anual de CIOLS, **Salvador Marcovecchio**.

—Tienen lugar los **decesos** de los vecinos Francisca J. de Astiz, Pedro Bassi, Eduardo Verra, Eduardo Conde, etc.

—Viajó a Río de Janeiro para asistir al Congreso Internacional de Perfeccionamiento de Educación Física la **profesora Jacinta Olaechea**.

—Fueron celebrados con sendas reuniones los **quince años de María Herminia Ziccheri Novello** y de Mabel Leguizamón García.

DEPORTIVAS

—En la primera fecha del **campeonato de fútbol** los equipos serranos de Calera Avellaneda y San Martín vencieron, respectivamente, a Estudiantes y Racing.

—**Ganó Máximo Boubée en Pehuajó** con un Volkswagen preparado en el taller de los hermanos Emiliozzi.

—**Iruretagoyena y Díaz** ganaron al golf en un certamen a **54 hoyos**.

—En el certamen interclubes de **motociclismo, Carlos Diorio** puntea en la categoría **hasta** 51 c.c., **hasta 75** c.c. **Felipe Bogosa;** hasta 100 c.c. **Jorge Diorio** y hasta 125 c.c. **Julio Liste**.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

De Italia llegaron y aquí se casaron



Ya conocemos bastante sobre aquello de la inmigración europea del siglo pasado y de cómo llegaron a nuestras tierras vigorosos hombres de trabajo que aquí echaron raíces, adoptaron nuevas y diferentes costumbres y regalaron su entusiasmo, su fe, su esperanza, su pasión en la colaboración para construir nada menos que un país nuevo.

Y entre tantos que llegaron de allende el charco grande del Atlántico, muchos fueron los italianos que conformaron los más nutridos contingentes, tal vez ignorantes de que venían a fundar nuevas y muy prolongadas dinastías en esta Argentina grandiosa. Y vinieron ellos primero, como para preparar el terreno para el arribo de ellas, las prometidas, las hermanas, las esposas que quedaron en Italia esperando.

Apenas comenzado este siglo llegaron y se instalaron en nuestra zona don **José Arturo Gregorini** (nadico en Italia en 1879) y **Juanita Zefira Zampatti** (nacida en 1888). No conocemos la historia del romance que hubo entre ellos, ignoramos si acá se conocieron o si venían prometidos desde antes de la partida desde la Península. Lo que sí sabemos es que se casaron acá, en Olavarría, un día 2 de setiembre de 1908.

Y sabemos, porque lo tenemos a la vista, que don Luis Gregorini, el fotógrafo de los novios por entonces, les hizo este retrato de bodas en la que ambos lucen como lo hacían los varones y las damas de ese tiempo. Elegantes, austeros, dignos, sabían lucir espléndidamente, así como lo estamos viendo en este retrato cuyos detalles deberá descubrirlos el lector.

Ella luce sus veinte primaverales años y está dando el primer paso de una historia familiar que perdura en la descendencia. El está ensayando su autoridad de jefe de familia cuando sus 29 años estaban ya bien cumplidos. Ambos son jóvenes y así se conserva su imagen, por ese milagro de la fotografía que hace perdurable un instante, sólo uno, apresado por un suave click metálico y un proceso intimista que controla el operador fotográfico para que todo quede plasmado en un retrato de bodas que, al cabo de 75 años, no perdió su valor.

Un buen espectáculo que no tuvo crónica

Por razones obvias no es posible estar en todos los espectáculos que se llevan a cabo semanalmente, pero la tónica general es procurar registrar al menos los que se reputan como más importante o sobresalientes a priori. A veces la valoración previa resulta equivocada, y así es como quedan sin cobertura periodística excelentes actuaciones, falla que es posible asumir como corresponde a un medio —PULSO— cuya preocupación por el acontecer artístico y cultural olavarriense no se puede desmentir o negar con fundamento.

Entre los espectáculos que PULSO no siguió, anotamos la actuación, el sábado 22 del corriente en el Teatro Municipal, de la Orquesta de Arcos de la Municipalidad de Olavarría, dirigida por el maestro Alfredo Rossi. Ahora, a más de dos semanas de ese hecho artístico, resulta extemporáneo todo comentario, máxime si no se hizo a tiempo el elogio de esa actuación que, según las referencias recibidas en nuestra Redacción, fue sencillamente brillante. Es una lástima; acusamos el impacto de la excusable omisión y hasta los tiros por elevación de una carta de lectores cuya puntería es certera y señala lo señalable, aunque es inevitable la discrepancia cuando se entra en el terreno de la atribución de intenciones o de interpretación capciosa dke lo ocurrido.

Digamos, para cerrar esta parte del comentario, que fue un buen concierto de nuestros músicos locales, uno más, podríamos decir, de los éxitos que en varias ocasiones tuvimos oportunidad de destacar desde estas mismas páginas, y otro, también podríamos agregar, de los aciertos interpretativos de un conjunto de profesionales responsables.

LO QUE NO CONCUERDA

No concuerda con las excelencias de este concierto la desoladora ausencia de público, que descorazona y desalienta. Buscar explicaciones al porqué de la no concurrencia es inútil para la consideración de este concierto, pero será necesario para que no vuelva a ocurrir. Algo falló para que la respuesta apenas diera medio centenar de personas en una sala para tres mil. El conjunto de arcos merecía no menos que una platea colmada, de modo, pues, que algo falló. Y falló en grande. Los allegados o responsdables deberán buscar las causas del fracaso de público, para que ota vez no vuelva a pasar.

El punto que no concuerda es un escrito sin firma responsable que se insertó en el programa de ese Concierto. Ni el título ni el subtítulo concuerdan con el contenido, ni éste con la realidad olavarriense donde, desde hace varios años, no se puede hablar de "la indiferencia cansina del funcionario que se toma el tiempo para dormir la siesta", sino todo lo contrario. Acá se viene trabajando fuerte y con buen ímpetu en pro de la cultura y la culturización en todos los sectores. No puede decirse que "ahora" se produce una eclosión en el aspecto cultural porque antes hubo un "techo" agobiante para los anhelos de crecimiento. No pueden lanzarse tales afirmaciones en un programa oficial porque las mismas son agresivas, además de inoportunas y faltas de sólido fundamento.

Es llamativo que, mientras que el Intendente Municipal se cuida muy mucho y siempre de hacer referencias peyorativas a las administraciones y administradores anteriores, haya funcionarios tal vez de cuarta que no sepan guardar el lugar que les corresponde en cuanto a decir y afirmar sobre ahora y antes en cuestiones que ni siquiera están en la discusión o el entredicho. El movimiento cultural olavarriense no está en tela de juicio si hay que referirse al mismo hacia atrás varios años, puesto que uno de los aspectos en que el progreso olavarriense es más firme y sostenido es, precisamente, el cultural, con un movimiento que las páginas de nuestro Diario viene recogiendo casi minuciosamente y que ocupa generoso centimetrajer en forma permanente.

En lugar de afirmar en ese programa que "Iniciamos así una etapa de proyección social a través de la difusión artística" debió decirse que lo que se hacía con esa presentación de la Orquesta de Arcos —a la que no se le dedicó ni una coma en ese artículo de entrada del programa— no era otra cosa que una "continuación" de eso mismo. Sería lamentable que por vía incidental como es la entrega de un inocente programa de una actuación artística, se introdujesen elementos de confusión, de insidiosa comparación improcedente o se dijese lo que no se debe decir, sobre todo cuando se está en la esfera tan delicada y respetuosa como es la de la cultura. Además, alguien debería aparecer como responsable de tales afirmaciones, para evitar equívocos derivados de un anonimato que deja dudas identificatorias. **(O.F.O.)**

HISTORIAS MUSICALES

DEEP PURPLE: PERFECT STRANGERS

"Lo importante no es retomar el hilo musical sino el espíritu" (Roger Glover).

"**Perfect Strangers** es un disco muy es--ecial. Es y no es un disco de **Deep Purple**. Es Purple porque nosotros somos Purple, pero los años pasaron en vano". Tales las palabras que **Roger**, bajista, compositor y director artístico de este regreso llamado **Pefectos Extraños** (solamente **Extraños** en nuestro país), virtió en una de las escasas entrevistas concedidas por el grupo, para definir en parte lo nuevo de Deep Purple.

Según **Jon Lord**, tecladista, en el LP "Hay para todos los gustos". Y es verdad en la medida en que se acepten los años que pasaron desde la disolución hasta hoy, y que no fueron inútiles. En ese lapso los, por ese entonces, ex Purples, formaron o integraron bandas del nivel de **Rainbow**, **Whitesnake**, **Ian Gillan Band**, **Black Sabbath**, o **Gary Moore.**

Son palpables los logros obtenidos por ese crecimiento obligado que el tiempo les permitió absorber, y que los avances técnicos de la actualidad realzan, a la vez que dotan de nuevos matices al tradicional sonido Purple, que pese a todo sigue siendo inconfundible.

Y los seguidores del grupo así lo entienden, por lo que se desprende de las espectaculares ventas de la placa y de las localidades para su gigantesca gira de este, podríamos decir, nuevo debut. Habiendo concluido la primera parte por Australia, Japón y Estados Unidos, el grupo se prepara para atacar Europa a partir de junio para, un mes y medio después finalizar en Inglaterra y abocarse de lleno a la faena que les insume la grabación del segundo larga duración, de una serie de cinco que se comprometieron a editar.

Ian Paice, **Roger Glover**, **Ian Gillan**, **Jon Lord** y **Ritchie Blackmore** no es el Purple original, sino la formación intermedia que consolidó el auténtico sonido de la banda, por lo que la reunión se debía hacer con ella y no con otra, y así sucedió.

El espíritu que rodeó a la vuelta de los Brujos Pesados, fue la informalidad, y ello se ve reflejado en el video clip de "**Extraños**", que los muestra en su lugar de ensayo componiendo y puliendo el material y desentendiéndose de todo eso con el relax de un partido de fútbol, una caminata por el parque o haciéndose bromas, todos momentos que refleja el citado video.

Perfect Strangers es el reencuentro con lo original dentro de un estilo que conoció incontables imitaciones a los pioneros heavys, realizadas por bandas de segunda con escasa creatividad, a la vez que permite el renacimiento de la nostalgia porque Purple es Purple con o sin adelantos tecnológicos de por medio, aunque el disco es recomendable por sí solo, esté o no una leyenda detrás. Vale su audición tanto para los viejos seguidores como para los nuevitos heavys.

La síntesis perfecta del regreso la encontramos reflejada en la letra del tema que da título al álbum: "Puedes recordar, recordar mi nombre/ Mientras yo sobrevuelo tu vida/ Un millar de océanos he sobrevolado/ Y fríos espíritus de hielo/ Toda mi vida/ Soy el eco de tu pasado./ Estoy de regreso, el eco de un momento especial, en el tiempo./ Rostros distantes resplandecen/ Un millar de guerreros he conocido/ Y río mientras los espíritus aparecen/ Toda tu vida/ Sombras de otro día/ Y si me escuchas hablando en el viento/ Tienes que comprender/ Que debemos parecer/ Perfectos Extraños/ Sé que debo permanecer dentro de éste silencioso manantial de aflicción/ Un cordón de plata colgada a través del cielo/ Alcanzando más de lo que tú ves/ Esta voz de los tiempos en tu mente/ Te duele con el filo de la noche/ Vida preciosa (tus lágrimas se pierden en la lluvia)./ Y si me escuchas hablando en el viento/ Tienes que comprender/ Que debemos parecer/ Perfectos Extraños".

ROBERTO CANDIA

Un libro para tener y leer varias veces

DEFINITIVAMENTE... NUNCA MAS

Tomamos conocimiento de que en la Capital había salido a la venta el opúsculo editado por FORES (Foro de Estudios para la Administración de Justicia) y de inmediato nos pusimos en el trámite de conseguir siquiera un ejemplar. A Olavarría no llegó, y lo limitado de su tirada hizo que en pocos días se viese agotada la disponibilidad en los kioskos en los que se hizo la distribución (no en librerías). Tampoco tuvo publicidad la aparición de este libro —necesario para tener una información equilibrada de lo ocurrido en los años pasados—, y no se explayaron en comentarios los medios gráficos ni, mucho menos, los de difusión por aire respecto de esta interesante cuanto importante publicación.

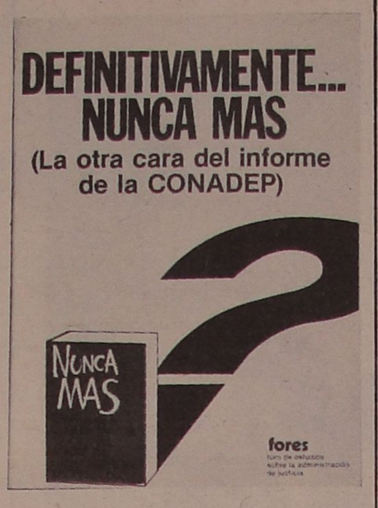
Estamos leyendo cuidadosamente este librito (127 páginas) y aprovechando como corresponde, en este particular momento argentino, su contenido y la información que produce. Teníamos la intención de hacer en nuestras columnas el comentario correspondiente, pero nos llegó a las manos la edición Nº 121 de "Prensa Subterránea", con el análisis y comentarios autorizados de don José Gobello. Su contenido podemos suscribirlo íntegramente y estamos totalmente de acuerdo sobre la forma de encarar el análisis de la obra que nos ocupa; de ahí, entonces, que hayamos decidido reproducir el comentario de don José Gobello para los lectores de **PULSO**, adicionándole este "copete" y una invitación al público para que intente, por todos los medios idóneos, conseguir un ejemplar de este trabajo bien realizado, que pone las cosas en su lugar y que no pretende, como podrían sospechar ingenuamente algunos, librar de responsabilidades a los militares actualmente enjuiciados, ni mostrar conformidad con el método utilizado para eliminar a la subversión.

La obra entiende cumplir una alta misión esclarecedora para evitar las deformaciones y la desinformación que pueden surgir fácilmente de la sola lectura del "Nunca más" de la CONADEP. Este libro de FORES completa lo que le falta al otro volumen y, en muchos aspectos, supera a aquella producción de la comisión oficial en valor informativo y de apreciación de la realidad nacional desde la aparición de la subversión hasta nuestros agitados días.

Pasamos ahora la palabra a don José Gobello, quien así se expidió sobre "Definitivamente nunca más... (La otra cara del informe de la CONADEP)" en su "Prensa Subterránea":

NO fue casual que la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) estuviera presidida por un brillante novelista. La preocupación de los investigadores parece haber sido, en efecto, puramente narrativa. Se complacieron en el relato de "hechos aberrantes", destinado a conmover —quizás a exacerbar— a la opinión pública. El fiscal señor Strassera —quien dos veces había jurado adhesión a los Objetivos Básicos del Proceso de Reorganización Nacional, del que hoy abomina— no parece alentar propósitos distintos. Nadie —ni la CONADEP, ni el fiscal, ni los intelectuales, ni los funcionarios del régimen, ni sus paniaguados— ha dedicado un minuto de su tiempo a investigar las causas de la subversión terrorista ni la índole de la respuesta que las Fuerzas Armadas dieron a la agresión, asumiendo el monopolio de la defensa en un esfuerzo, felizmente exitoso, de conjurar la guerra civil que parecía inevitable. La Iglesia misma ha reclamado el esclarecimiento de la verdad como condición previa al olvido y a la pacificación, pero nada ha hecho ella para dilucidar las responsabilidades del padre Carbone, del padre Mugica y de otros clérigos que, mientras tenían la guitarra, aconsejaban a los jóvenes empuñar la metralleta. La historia de la subversión no ha sido escrita por el señor Sábato, que no es historiador, ni la escribirán los magistrados de la Excelentísima Cámara, que apenas son profesionales de los códigos.

FORES (Foro de Estudios sobre la Administración de Justicia) aporta finalmente elementos indispensables para el esclarecimiento de la verdad reclamado por los prelados de la Iglesia que está en la Argentina. Con su libro **Definitivamente... nunca más (La otra cara del informe de la CONADEP)**, recientemente publicado —con gran éxito de venta, pese a la funda de silencio que le pusieron los medios de comunicación en masa— de la "metodología" que desvela al régimen. Sostiene FORES que **donde callan las leyes hablan las armas** y describe, con sinceridad y valentía, el complot urdido por los terroristas



y sus simpatizantes para acallar a las leyes. Cinco causas principalles —dice— contribuyeron fundamentalmente a destruir las vías legales. Ellas son: a) ley de amnistía, b) disolución de la Cámara Federal en lo Penal, c) vaciamiento de la justicia, d) actuación de la "guerrilla" para destruir las vías legales.

EN la sanción de la ley de amnistía —producida con posterioridad al asalto a las cárceles y a la liberación de los terroristas condenados por la Cámara Federal en lo Penal— se complicaron por igual los dos partidos mayoritarios— el peronista, que gobernaba, y el radical, que lo apoyaba. No pocos terroristas liberados por un Congreso estulto reincidieron en sus crímenes, sin que ninguno de sus libradores —entre ellos el actual ministro del Interior— se sienta salpicado por la sangre de las víctimas. Lo mismo cabe decir de la disolución del tribunal creado por iniciativa del ministro Perriaux en un noble y fructuoso esfuerzo por canalizar en las leyes la respuesta a la agresión. La estulticia legislativa llegó a tales extremos que el diputado Perini expresó entonces que la lucha juvenil estaba adquiriendo las tres características que dan categoría de revolución a un movimiento ideológico: 1) ruptura de los medios legítimos para producir cambios; 2) el uso de la fuerza llamada ilegítima; 3) la legitimación de los resultados. ¿Con qué autoridad —cabe preguntarse— se puede enrostrar hoy a las Fuerzas Armadas el empleo de medios ilegítimos cuando esos mismos medios eran exaltados en la Cámara por un diputado de la Nación, nunca sancionado, que se sepa, por apología del delito? El tribunal disuelto (no sin privar a sus dignos miembros de los beneficios jubilatorios; no sin entregarlos inermes a la revancha terrorista que sacrificó la vida del gran juez Jorge Quiroga), en 22 meses de funcionamiento, **dictó condenas contra más de 600 acusados. En mayo de 1973 se encontraban, por otra parte, en las cárceles, otros 2.000, a la espera de sentencia. Aquellos 600 delincuentes más los 2.000 presuntos fueron devueltos a la actividad subversiva por el Congreso de la Nación.** Ningún historiador podrá prescindir de este dato, aunque se empeñen en ignorarlo los fiscales y las Magdalenas que preguntan si los desaparecidos eran terroristas.

EN mayo de 1973 el senador Saadi sostuvo que todos los jueces habían perdido el acuerdo senatorial por haber permanecido en sus cargos durante el régimen de la Revolución Argentina. El señor Saadi no es un jurista, sino un político ducho en hacer buenos negocios, a quien el mismo Perón despreciaba y encerró en la cárcel. Su curiosa doctrina habría de ser convalidada, empero, diez años más tarde, por la Corte Suprema presidida por el doctor Carrió, que sí es un jurista. Más escrupuloso que el régimen del doctor Alfonsín, el del doctor Cámpora no despojó de sus acuerdos a los jueces que los tenían: simplemente los conminó a acogerse a un régimen jubilatorio especialmente inventado para desprenderse de ellos. De todos modos, el vaciamiento de la justicia fue total, como habría de serlo bajo el régimen alfonsinista. Por supuesto, los magistrados que reemplazaron a los despedidos y a los jubilados no condenaron a un solo terrorista, no bajo el régimen de Cámpora ni bajo el provisoriato de Lastiri, ni durante el gobierno de la viuda. Sin jueces y con los asesinos sueltos ¿cómo habría podido combatirse a la subversión sino soslayando a la ley?.

Pero la destrucción de las vías legales incluye todavía otro alevoso instrumento: la derogación de la legislación antisubversiva, que la propaganda pro terrorista llamaba "**represiva**". El 26 de mayo de 1973 el Congreso de la Nación, presionado por las turbas montoneras, dio por terminada la contraofensiva legal y con ella la única posibilidad de "aniquilar" legalmente a la subversión. FORES puntualiza los resultados de ese desmán legislativo, que el gobierno de Juan Perón trató luego en vano de remediar.

FORES demuestra también que la destrucción de las vías legales fue buscada e impuesta por las bandas terroristas. Logrado su objetivo, buscaron empeñosamente la represión ilegal como un medio de desprestigiar a las FFAA. Hay que reconocer —y lamentar— que tuvieron éxito. Las páginas que dedica FORES a analizar esta estrategia diabólica son de las más lúcidas que se hayan escrito sobre el ataque terrorista y la respuesta militar.

EL trabajo de FORES constituye una demoledora refutación del informe de la CONADEP, al que impugna por parcial. Por supuesto, la mejor refutación al suntuoso libelo de la comisión Sábato la constituye su propio estilo, pero no son superfluas las puntualizaciones de los juristas agrupados en FORES. Es claro que ningún historiador consciente ni persona alguna medianamente culta aceptará los relatos sabáticos como verdaderos e indiscutibles, sino como variaciones sobre la verdad; pero son muchos los despistados y los impresionables y a ellos les vendrá muy bien leer y conservar **Definitivamente... nunca más**, que sin ser tan entretenido ni grandguiñolesco como la obra de Sábato es, en cambio, más denso, más ilustrativo y más honesto.

Si la pacificación sólo podrá lograrse una vez que haya sido definitivamente establecida la verdad —tal como sostienen los señores Obispos—, pocos aportes a esa pacificación se han hecho más valiosos que el de FORES. Bienvenido sea el coraje del grupo de estudiosos que no teme nadar contra la corriente, convencido de que ésta arrastra implacablemente a la República hacia su propia disolución.

Mabel Manzotti dirá cómo poner la casa en orden

El próximo domingo en el Teatro Municipal se presentará la consagrada actriz nacional, señora Mabel Manzotti, en un espectáculo programado a total beneficio de CORIM, la benemérita institución olavarriense que tanto apoyo requiere para cumplir los altos fines filantrópicos y de solidaridad que la caracterizan.



Mabel Manzotti interpretará, en actuación unipersonal la pieza de Jorge Goldemberg "**Poniendo la casa en orden**", una original creación un tanto satírica de la realidad actual de la cual comenta lo siguiente un suelto de "Clarín" en estos términos: "La acción comienza en el hall de la sala en la que Manzotti recibe a los invitados - espectadores. Les propone pasar y sigue dialogando con ellos mientras se acomodan en sus respectivas ubicaciones. Luego sube al escenario e invita con algunos dulces hasta que un llamado telefónico marca el punto de partida de la historia propiamente dicha. Una hermana, su marido, la nona (a la que la familia llama 'jueves' porque siempre está en el medio) y 'mi tía, la maestra; forman la galería de personajes que, a su turno, va componiendo la actriz. También hacen su fugaz entrada otros como 'la prima Delia' que se va a Estados Unidos porque 'esto no es un país, es un country'.

Cada uno de los parientes es, para Goldemberg, la imagen de una determinada porción de los argentinos. Está el 'deprimido', el fascista a ultranza, aquél a quien le da lo mismo dictadura o democracia o esa tía que, memorando sus años de docencia, para todo tiene una regla aunque, para ponerla en práctica deba enunciarla exactamente por el lado contrario. El caso más patético es el de la hermana de Mabel, una mujer que 'ya paró', su conformismo y adecuación a las circunstancias puede mucho más que aquellas lejanas inquietudes del pasado. Un hecho concreto, el supuesto embarazo de una sobrina, pone sobre el tapete algunas realidades incontrastables. Se analiza, por ejemplo "esa manía argentina de quedar bien", y para ello el autor utiliza un permanente intercambio de sensaciones y sentimientos...".

Hasta acá el comentario de "Clarín" que ilustra sobre los lineamientos de esta pieza cuyo interés resalta sólo con lo descripto en las breves líneas reproducidas. Habría que mencionar, además, el éxito que obtuvo esta actriz en sus presentaciones a partir del momento del estreno en la sala Casacuberta del complejo cultural General San Martín de la Capital Federal. Por conocida la trayectoria de la actriz, obviamos extendernos ya que es bien conocida en todo el país. Lo que resta decir es que, tanto por pasar un buen momento de excelente interpretación teatral, como por aquello de hacer ayuda con retribución inmediata —el goce del espectáculo— en favor de una de las instituciones de la solidaridad y el amor, corresponde no marginarse de concurrir. Dos razones sin duda importantes para que nuestro público colme la sala del Teatro Municipal.

OLOR A MUERTE

Derrama la fragancia
de mi ceniza oscura,
sonora melodía
jugó con mi tristeza,
abierto a la blancura
de la mortaja rota
el corazón sangrando
mostré ante tu presencia.
Pero el olor a muerto
hizo que tú te fueras,
y dejaras fragancia
de vida aquí en mi muerte,
en mi ceniza oscura
dejaste reflejado
el camino cubierto
por sangre con hechizo
por una vida eterna.

NICOLINO Elsa

Cartas para leer y pensar

"Invitación frustrada"

El 3/6/85 las instituciones que agrupan a los discapacitados del país recibieron invitación de la Dirección de Asistencia Social de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires para asistir a las III Jornadas sobre la problemática psicosocial del discapacitado y su familia, en el Centro Cultural General San Martín.

En la nota se aclara que la asistencia es libre y que se hace extensiva a los miembros de las diferentes instituciones. Está firmada por el señor Hugo Farah, director de Asistencia Social y figura un número de teléfono que corresponde al señor Pozzi, coordinador de estas jornadas, quien manifestó que estaba muy complacido de que asistiéramos.

Cuando integrantes de nuestras instituciones llegaron notaron que los discapacitados físicos solamente podrían acceder en automóvil y que una vez en las cocheras los llamadores de los ascensores no funcionaban. A estos contratiempos se sumaban que las puertas no abrían por lo que hubo que encontrar un electricista. Una vez en el piso donde se desarrollarían las conferencias surgió el obstáculo más difícil que correspondía a casi un piso de escaleras.

En ese momento, la mayoría, que se encontraba en sillas de ruedas o con muletas, decidió emprender el regreso... Pocos pudimos asistir a la apertura y, una vez finalizada la primera conferencia, decidimos hablar con el coordinador, señor Pozzi, y explicarle lo complicado y peligroso de que se practicara este tipo de reunión en lugar tan poco apropiado. Nos manifestó que esas jornadas no eran para nosotros (los discapacitados), que la Municipalidad no poseía otro ámbito para realizarlas y que se hacían allí o no se hacían, todo ésto muy autoritariamente.

Cuando se explicó que se nos había invitado expresamente nos reiteró lo antedicho reconociendo que no se había consultado con las instituciones de personas discapacitadas al respecto. Ya sin otro motivo para asistir a esta segregación que se suma a otras en el mismo ámbito, decidimos no participar y emprender el dificultoso regreso, pensando en cuánto falta para que los empleados de algunos organismos estatales comprendan los verdaderos principios democráticos.

Creemos que nunca antes nos pasó algo similar, o sea que en una conferencia sobre discapacitados a los más interesados no se los deje participar. Improvisaciones como ésta hacen mal al país y esperamos que los aplausos finales sean un toque de atención a la incapacidad de los organizadores. **Jacqueline de las Carreras. Vicepresidenta regional de la Organización Mundial de Impedidos. Capital. ("La Nación" 29 de junio).**

//*/*/*/*/*/*

2 "Treinta y nueve años atrás"

El gobierno nos anuncia la puesta en marcha de un plan económico para combatir la inflación, uno de los peores flagelos que han seguido preocupando y dañando al país, originados por la obra corruptora y destructora realizada por el gobierno derrocado en 1955. En el instante de enterarme de la nueva devaluación de nuestra moneda, me sentí apartado de cuanto me rodeaba, ganando por hondas meditaciones,y recordé aquel mes de setiembre de 1946, cuando se iniciaron ls reuniones entre la misión británica y el gobierno nacional, con el fin de resolver el problema de las libras acumuladas en Inglaterra, parte de nuestra riqueza lograda por la venta de alimentos vitales y otros productos primarios, llegándose al resultado de que la Argentina comprase los ferrocarriles por 150.000.000 de libras, que al cambio de 13,35, hacían un total de pesos moneda nacional 2.002.500.000.

Han transcurrido 39 años de la concertación del negocio de los ferrocarriles, y vemos hoy, con el sentimiento nacional dolorido, que la obra de la inflación ha reducido aquella fabulosa suma invertida a menos del valor de una carterita de fósforos, las mismas que solían entregarse gratis. **José M. Aragone. Escritor. Capital - ("La Prensa" - 27 de junio).**

//*/*/*/*/*/

"ACTIVIDADES ANTIARGENTINAS"

El diputado nacional del partido Justicialista señor Pérez Vidal propone la creación de una comisión investigadora de las actividades antiargentinas.

En la época de Perón, ya tuvimos una comisión investigadora de triste recordación que en lugar de averiguar las actividades antiargentinas para la que fue nombrada, se decidió, Visca y Decker mediante, a clausurar diarios y revistas, entre los cuales se encontraba "La Prensa". Además, pide que sea investigada la salida del país —desde 30 años a la fecha— las remesas de dinero efectuadas por ciudadanos argentinos o extranjeros. Pero esta investigación no debería comenzar adesde 30 años a la fecha, sino desde 40 años a la fecha, o sea que debiera comenzar en el año 1945 para saber quiénes enviaron dinero en la época peronista. Así se podría saber con qué dinero compró Perón el chalet de Puerta de Hierro en Madrid y cómo pudo vivir 18 años en el exilio, y se podría averiguar también los negociados que se hicieron entre 1945 y 1955 y quiénes los hicieron. **J. Fagoaga - Capital ("La Prensa" 30 de junio / 85).**

Si no hay coherencia en el gobierno no habrá confianza en el gobernado

Por Octavio Físner Oliva

EN ESTE ESPECIAL momento argentino en que el gobierno hizo una propuesta que, para seguirla con fidelidad, requiere de toda la confianza pública, lo que primero debe advertir el ciudadano convocado es la imagen de seguridad, de cohesión y de convicción que sobre el punto tiene el propio gobierno. Para inspirar confianza hay que tener confianza, y para solicitar, con autoridad moral, que se acepte lo propuesto hay que, primeramente, haber aceptado en el seno del gobierno lo que se va a proponer y tener, al respecto, ideas claras y posición a su favor inconmoviblemente tomada.

UN GOBIERNO QUE muestre fisuras o enfrentamientos por cuestiones ideológicas entre sus miembros; un elenco dirigente que evidencie profundos y claros desencuentros doctrinarios o de procedimiento; un presidente que no es interpretado en su pensamiento, en su plan de acción o en su propósito generador de estrategias de conducción por sus más cercanos colaboradores no puede, de ninguna manera, inspirar esa confianza también inconmovible que se requiere para llevar adelante las audacias al modo de la que propone el actual plan antiinflacionario. Nadie depositará su fe y su confianza en un equipo en cuyo seno hay desacuerdos notorios, pujas irreductibles por posiciones o por interpretaciones doctrinarias. Lo primero que se debe lograr, en síntesis, es que el presidente y los hombres del presidente coincidan total y absolutamente en todo, no con la obsecuencia que imponen los dictadores absolutamente a sus subordinados, sino con el razonamiento y como culminación de la confrontación de ideas y análisis medulosos de las tácticas y objetivos a proponer.

LA PREGUNTA QUE obligadamente se formula el ciudadano consciente y preocupado es si el gobierno actual ha alcanzado ese estado de coincidencia interna, lo suficientemente fuerte y consolidada como para requerirle al pueblo que confíe plenamente en él. El ciudadano común necesita tener un ejemplo de disciplina para ser disciplinado; prefiere un patrón de cohesión y de constitución concreta, maciza, para integrarse a una masa que debe necesariamente confiar para que las propuestas gubernistas den el resultado apetecido. Tan pronto el ciudadano advierta que en el seno del gobierno hay quienes tiran hacia un lado y los demás hacia otros puntos divergentes toda posibilidad de confianza y de acatamiento irrestricto a lo que se le solicita será pura ilusión.

LOS GOBIERNOS DE facto tienen, en contraposición con lo que sucede en los gobiernos políticos, la particularidad de que integran equipos homogéneos, no discrepantes y con casi total coincidencia en los grandes lineamientos y políticas a desarrollar, aunque subsistan las naturales divergencias en cuanto a los detalles de aplicación, seguimiento o evaluación de resultados. En ese tipo de gobiernos, por lo general, no hay matices que produzcan disensos —al menos no en profundidad—, y es valor entendido que, una vez fijada la estrategia y bien identificados los logros a perseguir, quien no encaje como en un molde en el equipo no puede durar en él: se lo saca o se va por las suyas, se lo reemplaza y no pasa más nada. Así ha sido siempre en los gobiernos fácticos, pero jamás así en los gobiernos de extracción política, precisamente porque la política tiene otro tipo de exigencias y todo está condicionado a los intereses del comité y a lo que manden las posibilidades de las periódicas confrontaciones electorales.

CUANDO EN UN GOBIERNO político un funcionario de gran jerarquía no tira parejo con los demás; cuando su eficiencia no se corresponde con la responsabilidad del cargo, o cuando sus discrepancias con el mandamás supremo se hacen demasiado agudas y evidentes no es tan fácil eliminarlo del equipo. No se puede renunciar fácilmente a un ministro o secretario, por ejemplo, porque ese ministro o secretario es una figura del comité, es un fulano que aporta votos al partido, que tienen trayectoria partidaria y seguidores que, si se enojan, pueden desequilibrar algunos resultados que la estrategia partidista no puede tolerar. En ese caso el ministro o lo que sea apenas si será cambiado de una oficina a la otra y, en todos los casos, se le preserva la jerarquía, o se crea otra de similar nivel para no provocar roces políticos.

ASI ES COMO subsisten en los elencos gubernativos diferencias internas de apreciación, de criterio, de acción y hasta de objetivos ordenados por importancia que, a fuerza de presionar unos contra otros terminan por desencajar el todo y deterioran la imagen, o tuercen perniciosamente la acción gubernativa. Los intereses políticos priman sobre los objetivos de gobierno cuando se hace de la conservación del poder y de la continuidad en él por sucesivos períodos legales cuestión capital, suprema aspiración, y todo se supedita a esa meta absolutamente mezquina políticamente. Cuando las ahora llamadas "internas" alcanzan el grado de influencia que hoy tienen sobre el ánimo de los gobernantes, difícilmente se conseguirá la cohesión totalizadora del equipo conductor, y los trompicones por diferencias de apreciación harán cada vez más torpe y dificultosa la marcha en pro de objetivos nacionales.

ESTE ESBOZO SIN pretensiones sobre el origen de los desencuentros interiores de un gobierno nos lleva, directamente, a considerar lo que está ocurriendo hoy con el gobierno radical del doctor Alfonsín. Prácticamente no transcurre un solo día sin que la crónica registre las diferencias de opinión, de enfoque o de concepción de los más directos colaboradores del Presidente respecto de cuestiones principales del acaecer cotidiano. Cada vez es más frecuente que cuando un ministro dice A, otro el mismo día, desapercibido de la versión de su par en el gobierno, afirma lo contrario o dice no conocer sobre tal o cual cosa antes expresada por otro. Eso ocurre en el nivel ministerial y entre los distintos secretarios de alta investidura, cuando no se manifiestan discrepancias prácticamente diametrales con el deseo, el pensamiento y la concepción del Presidente.

EN ESTOS DIAS, POR caso, se ha empezado a menear el asunto de la amnistía y del "punto final" para la cuestión de los militares y la guerra contra la subversión. Si seguimos las distintas opiniones vertidas por los jerarcas parlamentarios y las comparamos con los dichos por el ministro de Defensa o el secretario de la Presidencia, Germán López, podremos apreciar que cada uno piensa distinto del otro, que la coincidencia no existe y que, para lograrla en el momento oportuno, falta mucho para recorrer y convencer. Y respecto del plan antiinflacionario, es visible que el mismo Presidente de la Nación no tiene plena confianza en la gente de su gobierno a la que, para constreñirla a reducir los gastos y evitar los déficit que motivan emisión, les cortó las cuentas corrientes con el Banco Central, única manera —compulsiva desde luego— de obtener el comportamiento que se les ha requerido.

SI HABLAMOS DEL giro petrolero del doctor Alfonsín, de la introducción en un gobierno radical de la tesis de la intervención del capital extranjero en la extracción de hidrocarburos, encontramos la más grande, frontal y hasta enconada resistencia que llega, incluso, a que haya funcionarios de alta graduación política y gubernativa que petardean sin asco las intenciones presidenciales. Esa falta de coincidencia, ese desacomodo mental que no se reduce y esa tosudez radical que muchos consideran método sagrado dilapidan el precioso tiempo de gobernar, y destruyen las mejores perspectivas que inspiraron los cambios de rumbo expuestos ampliamente en Houston. Es cierto que no se le puede pedir a un estatista radical que cambie, de la noche a la mañana, su mentalidad y acepte ciertas aperturas que se aproximan a las posturas liberales o conservadoras que cambatió toda su vida. Ni siquiera la dureza de la realidad, o el tamaño del fracaso consumado hasta ahora parecen suficientes para remover los viejos dogmas heredados desde los tiempos de la boina blanca sin pompón de los radicales del "peludo" (dicho este mote con todo respeto y sólo como referencia de uso corriente). Contra ese caparazón duro, impenetrable e impermeable tiene que luchar el Presidente que, ubicado en otra altura percibe la dimensión real del país que tiene que gobernar, y aprecia la naturaleza de los obstáculos a vencer y los métodos —no todos radicales— que se necesitarán para superarlos y arribar a las metas propuestas.

ES DE LA APTITUD DE estadista advertir a tiempo la necesidad de un cambio de estrategia que cumpla con los requisitos necesarios para hacerlo compatible con los mejores y más ambiciosos cometidos. Alfonsín advirtió eso y dispuso lo necesario para variar la dirección, reemplazar el remedio radical que resultó inútil, por otros que no figuran en el programa partidario, con la alta finalidad de satisfacer los requerimientos del país. El lo entendió así, pero no tenemos garantía de que sus hombres entendieron igual. Alfonsín sabe que el petróleo es una fuente potencial, importante de reactivación económica, y aunque su partido no comulga con los contratistas extranjeros, ni tiene simpatías sensibles con las multinacionales del famoso cartel petrolero dispuso llamarlos y, antes de que ellos hiciesen oferta alguna, él les hizo la suya: amplia, práctica, realista. Alfonsín vio el problema del país y dispuso el cambio de estrategia y de acción. Algunos se convencieron. Otros no. Y así es como Storani tiene más empeño en oponerse a la política oficial que en colaborar para hacer más fácil y sencilla la tarea a la que está sometido el gobierno. Storani cree en sus ideas, desprecia las del Presidente y se desentiende de las necesidades auténticas del país. Pero es inamovible porque, desde el punto de vista del radicalismo, es una pieza importante, de peso político y demás. No importa que desentone en el gobierno. No es nada que desafine cada vez que habla. No interesa mucho que esté retrasando perjudicialmente la marcha de los contratos. Lo importante es que Storani es un político importante dentro del partido, y eso influye más que su mal desempeño como funcionario, su deslealtad con su gobierno y su desprecio por el interés nacional.

MUCHOS SON LOS desencuentros que la población percibe en este gobierno radical. Mucho es lo que preocupan las actitudes de enfrentamientos internos y la imagen de desconexión intestina en el elenco radical. Porque si el gobierno no soluciona sus pleitos internos, si no consigue homogeneizar la mentalidad y la convicción de su gente, mal podrá pedirle al gobernado que se constituya en una masa monolítica para seguir los lineamientos de un plan económico que requiere, como punto fundamental para el éxito, el depósito de confianza, de fe y de seguridad en que cada uno de los responsables cumplirá sin fallas ni deserciones y con absoluta fidelidad la parte que tiene asignada en este gran emprendimiento que nos compromete.

Ovación y ¡bravos! para Pro Música Köln

Pocas veces se produjo en el Teatro una ovación tan unánime, tan prolongada y tan entusiasta como la que obtuvo en la noche del martes pasado el conjunto coral y los instrumentistas que integran el grupo Pro Música Köln que, en segunda función de abono de este año presentó la filial local del Mozarteum Argentino.

Magníficamente sonaron las voces de los 28 cantantes, amalgamadas íntimamente para interpretaciones sin solistas y preparadas para producir los más efectistas matices vocales en cada una de las muy difíciles y comprometidas interpretaciones que integraron el programa. Se destacaron muy principalmente las voces femeninas, siendo las viriles como de apoyo sin sobresalir ni cuando hicieron partes exclusivas. Las mujeres, en cambio, resaltaron notablemente, dejando descubrir algunas voces —dos de las sopranos y dos contraltos— de extraordinaria sonoridad y dulzura en las de más alto registro, y una pastosidad suave y a la vez compacta en las otras. La vocalización permitió el lucimiento de las voces que sin esfuerzo aparente fueron entregando las solemnes musicalidades que caracterizaron a todo el programa.

El acompañamiento de un septeto de cuerdas, clavicordio incluido, resultó un aditamento de gratísimos efectos y mantuvo su presencia musical en todo momento, sin opacar o invadir la franja coral a la que subordinó toda su actuación. El todo estuvo contenido siempre en las manos y en la expresión del maestro director cuya conducción se pudo notar firme y segura, transmitiendo fuerza y seguridad a músicos y coreutas.

Cabe mencionar también el hecho de la adaptación del Teatro Municipal a este tipo de conciertos. Desde hace mucho tiempo no se escuchan las voces puras, directas, sin la intermediación electrónica ni amplificación y mezclado. El público fue receptor, en la noche del martes, de las voces tal cual las hizo la naturaleza y el estudio y disciplina del conjunto. Y las recibió plenas, totales, con todos sus matices y expresividades al infinito, como las podía recibir cualquiera que en los recintos tradicionales donde el canto coral es frecuente disfruta y siente a pleno este tipo de mensajes. A la manera de las grandes catedrales el canto coral se desparramó por todos los ámbitos de la sala mayor de Olavarría, dejando bien parados sus prestigios de calidad acústica. Ese hecho permitió una mejor audición y apreciación de los grandes valores dejados en su presentación por Pro Música Köln.



Titulamos que hubo una ovación y ¡bravos! para este conjunto. En realidad, poco recuerdo hay de que una presentación de esta naturaleza haya producido tanto entusiasmo y satisfacción en el público que se explayó en verdaderas ovaciones que llegaron, sin ninguna duda, al sentimiento del director del conjunto, quien accedió a tres bises debido a la insistencia de una concurrencia que no parecía decidida a dar por terminado el recital. Pero el final llegó, y tras la retirada de la gran cantidad de público que cubrió gran parte de plateas bajas y altas, quedaron los comentarios y las manifestaciones de contento provocadas por esta inolvidable actuación de un conjunto que difícilmente volveremos a escuchar en nuestra ciudad, la que así fue privilegiada con una actuación de tanto nivel internacional.

¡Qué bien suena la Banda...!

De la que muy impropiamente fue llamada familiarmente "la bandita" permanecieron en señal de aceptación del cambio de director 20 integrantes. A ellos se sumaron otros 30 que respondieron positivamente a la convocatoria cursada para nuevos integrantes y así quedó redondeado el medio centenar de noveles músicos para constituir una nueva Banda Municipal de Música bajo la dirección del maestro de Banda, suboficial Luis Trepichio, titular igualmente de la banda militar de la Guarnición Ejército Olavarría. A un recital de las dos bandas concurrimos el domingo pasado en la Sociedad Española.

PRIMERA SORPRESA

Sí, la sorpresa inicial la dio el público, que masivamente concurrió a la primera cita con la Banda Municipal de Música y que, a la hora anunciada para el comienzo del recital —las 20— estaba disciplinadamente en su puesto colmado ya a esa hora la sala que se vio rebasada poco después hasta el hall de entrada. Esa respuesta tan numerosa fue la primera sorpresa entre otras varias que nos deparó el espectáculo. Y como cuadra al orden militar y al respeto que se le debe a la puntualidad cuando el público a su turno la ha respetado, a las 20 comenzó el recital con la actuación de la Banda del R.C. Tan. 2.

UNA BANDA CON TODO

En otras oportunidades nos referimos a actuaciones de este conjunto de banda militar para el público civil. Tendríamos hoy que reiterar todos los conceptos laudatorios volcados en su ocasión, para destacar la alta calidad interpretativa y la versatilidad del conjunto para adaptarse a las distintas modalidades musicales que se encararon. En la sala repleta mejor se expandieron los sonidos y mejor se apreciaron los matices, variantes y arreglos de cada composición para adecuarlos a la ejecución de solamente instrumentos de viento en su casi totalidad bronces. Sin embargo de las limitaciones que esta composición orquestal impone, el repertorio ofrecido por la Banda del Regimiento lució plenamente y llegó al gusto y aprobación de la concurrencia, la que no mezquinó el aplauso y la simpatía obligando a los músicos a empeñarse cada vez más en la dación de sus capacidades.

LA NUEVA BANDA

Casi sin advertir el transcurrir del tiempo se agotó la primera hora del espectáculo en la escucha de la Banda del Regimiento, pero en todo momento estuvo flotando en el ambiente la expectativa por la actuación estreno de la nueva formación bandística municipal. Y cuando llegó el turno y el medio centenar de músicos integrado por niños desde 8 años de edad hasta jovencitos de 16, mixto, además, se produjeron varios hechos que, aunque anecdóticos, fueron directamente al sentimiento del público: uno fue la presentación de la pequeña "mascota" de la Banda musical municipal, un pequeño de apenas 6 años que portaba —y tocaba— el redoblante. También fueron motivo de la simpatía las tres pequeñas "bastoneras" que actúan cada vez que el conjunto se empeña en la ejecución de marchas militares.

Después de la presentación formal se fue a la presentación musical. Desde la primera interpretación se pudo apreciar que el conjunto está bien encaminado en la búsqueda de su personalidad interpretativa musical, y que los esfuerzos del director del conjunto, señor Tripichio, como el de sus auxiliares señores Ochoa y Retamar están dando ya los primeros frutos, anticipos de lo que puede ser un conjunto con todas las características y valores de las bandas para conciertos o recitales. Indudablemente que después de haber deleitado la audición las interpretaciones de una banda de profesionales músicos como es la del R.C. Tan. 2 las diferencias musicales de uno a otro conjunto son abismales, pero si la apreciación se hace desde el punto de conocer y reconocer lo hecho y avanzado en solamente dos meses y días de preparación, la resultante es asombrosa.

Lograr que niños y adolescentes que hasta hace 70 días no habían tomado jamás un instrumento musical de viento se comportasen como lo hicieron en cada interpretación ofrecida al público es, realmente, un hecho destacable desde todo punto de vista, y tiene una proyección cultural y de futuro de impredecibles resultados, todos de signo positivo.

Es claro que los arreglos realizados para cada pieza encarada fueron adaptados a las condiciones generales y al desconocimiento de los ejecutantes de sus respectivos instrumentos; y es claro también que ello se refleja en la simplicidad interpretativa, pero en esa misma sencillez hay, también, buena dosis de las dificultades a vencer por los noveles musicantes. El público siguió cada pieza con atenta observación, gustando de esos resultados evidentes que los responsables del conjunto estaban mostrando. Y dio su aprobación sin ninguna clase de limitaciones o reservas. Y manifestó, además, otro sentimiento que estuvo rondando en la sala durante todo el tiempo: el de que nuestra banda oficial, por ahora en preparación, en ajuste, en adaptación y, en definitiva, en la etapa difícil del lanzamiento. Después vendrá la búsqueda de la personalidad musical, pero cuando ello se produzca, ya se habrá realizado el otro objetivo fundamental de esta creación oficial: la del hecho cultural, la de la educación musical impartida y la de la familiarización del músico en cierne con su instrumento, lo que no es sino el preludio de la necesaria —e inevitable si todo se confirma— identificación del ejecutante con su medio de expresión.

Esta Banda Municipal de Música es continuadora de la que fue la Banda Infantil creada en tiempos de la jefatura municipal del Dr. Carlos V. Portarrieu. El aliento que le da a esta nueva integración musical el actual Intendente Municipal, señor Helios Eseverri y los apoyos y estímulos que proceden de la Dirección Municipal de Cultura que conduce la señorita María Irene Blanco son, además del reconocimiento del valor que corresponde adjudicar a este tipo de realizaciones comunitarias para la cultura y el esparcimiento, lo que se necesita básicamente para que el trabajo de los directamente responsables del progreso a alcanzar se cumpla sin desmayos.



La presentación de esta Banda Municipal puede inscribirse como uno de los acontecimientos musicales del año en nuestra sociedad. De ahora en más el público tiene conocimiento de que hay un conjunto oficial que, llegado el momento, podrá emerger con la calidad musical de los que, llegado el momento, podrá emerger con la calidad musical de los conjuntos buenos. Hay elementos para ello: un director compenetrado de lo que quiere lograr y conocedor de cómo lograrlo; ayudantes identificados con la temática impuesta por el director, y un grupo de niños y adolescentes que le están sintiendo el gusto a la música hecha por ellos mismos, y están despertando ante el milagro de convertirse en hacedores musicales con responsabilidad personal y de conjunto. Y está, como queda dicho, el apoyo oficial necesario, más la inestimable adhesión y simpatía de un público que en la primera presentación no dejó dudas de sus sentimientos.

Para cerrar este comentario faltan sólo dos menciones: la de la labor de la comisión de padres de los integrantes de la Banda, que se integra en la consideración general de este hecho cultural como pieza de importancia para aliviar las preocupaciones de la dirección. La otra, es para una actuación que por lo general no se menciona en las crónicas de este tipo de espectáculo, pero que si hubiese faltado, mucho habría quedado sin decir ni resaltar en el momento oportuno: la animación del espectáculo, a cargo del señor Reynaldo Warman. Acertada, amena, oportuna y ocurrente, la palabra del profesionalizado animador olavarriense se llevó de la mano, puede decirse, al público para ponerlo frente a las interpretaciones tanto de una como de la otra banda. Y como que todo hace al espectáculo que ocupa nuestra atención, todo hay que mencionarlo.

(O.F.O.)

Poesía Nº 124

Hoy te tuve miedo...
¡quién diría! ¡oh, cobardía!
yo que te clamé
y busqué por todas partes,
que imaginé y ansié tu llegada.
Pensé que eras salvación,
creía que me aguardarías
con un jardín,
con flores, con frutos.
Fuiste mi esperanza,
mi motivo de vivir...
Pero hoy te tuve miedo,
cuando me sentí tan cerca,
tan tuya, tan floja.
Quise evitarte:
respiré profundo,
abrí grandes los ojos,
me puse erecta, por orgullo.
Y me pregunté, luego,
cuál orgullo,
si hoy que viniste
no quise ir.
Muerte, hoy te tuve miedo...
hoy no me lleves
que no quiero partir,
déjame un ratito,
déjame más.
No te marches sin mí,
espérame,
pero hoy no me lleves,
él me espera aquí.

Valentina Giordani
(27/8/84)

"Cuatro para el tango" y la pasión por la música



Para comprender las motivaciones que llevan a pequeños grupos de amigos a constituirse en conjunto musical hay que entender, primeramente, que a todos los une un mismo sentimiento: la pasión por la música. Si no se tiene esa disposición de espíritu permanente para cultivarla, interpretarla y sentirle es inútil todo intento de agrupar voluntades en pos de una modalidad expresiva en lo musical. Y si no se tiene, si no se siente esa pasión por la música, no se pueden integrar conjuntos como el que, bajo el nombre de "**Cuatro para el tango**", lleva ya muchos meses de ensayar, de repetir, de corregir, de adecuar tonalidades y poner variaciones, de recurrir al gusto de uno para todos y todos para la música y mantenerse en la espera del momento oportuno para darse a conocer, de enfrentarse con el público y exponer lo que supieron conformar.

También es preciso, para entender porqué esos conjuntos perseveran y paulatinamente van delineando su personalidad y modalidad propias es preciso haber asistido, siquiera una vez un ratito, a uno de los ensayos que realizan. Por lo general se reúnen después de cenar un día o dos por semana en algún lugar familiar. Allí empiezan a tocar una y mil veces la misma pieza, o algunos de sus pasajes más conflictivos, con frecuentes interrupciones, adaptaciones de tonos, retoques a veces a alguna nota que resulta discordante hasta que finalmente, y nadie puede explicarse cómo, vuelven todo atrás y pasan por encima de dificultad que el lego, desapercibido de lo que ocurre, sólo alcanza a veces a notar por alguna mirada de inteligencia que pasa de un músico a otro. Y así, como en una especie de bohemia sólo para músicos, avanza el repertorio que se desgrana en la intimidad de los que ensayan, muchas veces supliendo en base de imaginación y buena voluntad alguna de las no tan extrañas ausencias del que no fue porque no pudo...

Así nos encontramos una noche pasada con los "**Cuatro para el tango**", un conjunto que ensambla lo tradicional del tango —el bandoneón eterno— con lo moderno de la electrónica —guitarra y bajo eléctrico— para amalgamar sus tan distintas sonoridades y efectos y dejar oir el tango en una expresión atrevida, entradora y de pujanza expresiva. Suena como siempre sonó el bandoneón que conduce, seguro y experimentado, **José Miguel Sciorilli**, y le acompaña en las filorituras del canto la guitarra eléctrica que pulsa **Omar Chrestía**, al tiempo que les da apoyo y hace el continuo de fondo el bajo que maneja **Eduardo Franco.** Hacen tango instrumental para ser escuchado y también para ser bailado, porque acentúan el ritmo de manera incitante, invitadora, como es el tango y toda la música ciudadana. Cuando se trata de los tangos clásicos, se incorpora el otro integrante, el que hace que sean "**Cuatro para el tango**", con su voz y su modulación de cantor tanguero. Es **Horacio Gallo**, un cantor que muchas veces se ha lucido en la orquesta popular y en otras en las que su actuación mereció muchos aplausos y la aprobación del público.

Este conjunto, que ya está casi maduro y listo para salir a las palestra de la presentación pública es otro exponente de esa voluntad de hacer música que no se arredra ante nada, y aunque pasen noches y noches solo en ensayos, está de por medio y como imperativo principal, el íntimo compromiso con la música: hacer las cosas bien.

"**Cuatro para el Tango**" hace música para escuchar, como dijimos, pero también en su ya amplio repertorio otros ritmos bailables, como milongas, valses, y lo demás que hace mover a los bailarines: foxtrots tradicionales, boleros y los folklóricos chamamés y rancheras. Es este conjunto otra realidad cultural olavarriense todavía inédita, pero que nos apresuramos en dar a conocer y alentar desde estas líneas para que "se larguen" cuanto antes a invadir los escenarios y pistas de baile como expresión de la pasión musical que los reúne, los anima y los impulsa a hacer música que sale en busca del gusto de la mayoría.

NUESTROS ARBOLES



En esta época los árboles se muestran en una púdica desnudez, lo que les da una forma distinta de belleza y elegancia. Las formas de sus ramas, que durante las temporadas del verdor están escondidas tras el denso follaje, se muestra ahora en toda su espléndida manifestación de gracia y delicadeza recortándose contra el fondo del paisaje o por encima del celeste cielo.

Cuando nos encontramos, como en este caso, con un grupo de árboles vacíos de hojas y marcando caprichosas curvas y contorsiones, se nos ocurre pensar en una danza como de esqueletos o de raros fantasmas despojados de sus sábanas características. Y si seguimos la imaginación, ella nos llevará a escuchar tal vez las notas con que el genial Saint Sanz compuso su célebre Danza Macabra. Pero como esta apariencia de los árboles sin hojas no tiene nada de macabro sino que por el contrario apenas si es de melancolía o remembranza, la imagen se suaviza y se hace más accesible al sosiego y a la serena gratificación de seguir mirándolos.

Forman, en la esquina de Brown y Necochea, una agrupación como de veteranos que están en espera de algún milagro que termine con su desnudez y la flacura del ramaje. Ese milagro, que se repite inevitablemente con cada primavera, nos volverá a presentar esos árboles en su renovada, remozada fisonomía, plenos de luz de color, de calidez de verde en el follaje y hasta con el regalo de alguna forma floral que pasa desapercibida. Mientras llegue otra vez el tiempo del milagro y de la resurrección verde, aprovechemos para mirarlos así, tal como silenciosamente se presentan a nuestro paso, tal vez ansiosos de una mirada que se convierta en una forma de abrigo del que están necesitados. Porque el rigor del invierno es mucho más doloroso si, además, viene con indiferencia.

Fotografía: Cholo Espelet.
Texto: Octavio F. Oliva.

LA PAMPA VERDE VUELVE A CABALGAR ENTRE LA GENTE



El pasado 30 de marzo del corriente año, tuvo lugar en el Teatro Municipal, con motivo del 75º Aniversario de la Escuela Normal, una velada de singulares características llamada "LA PAMPA VERDE", compuesta por el talentoso músico olavarriense Oscar Alem y el conocido poeta Hamlet Lima Quintana.

La obra, no es una amalgama poético - musical más, sino que se trata de una composición conceptual acerca de problemática general, insertando en ésta los hechos menudos y cotidianos e incorporando al propio habitante de la tierra, es decir, al pequeño propietario o pequeño arrendatario, quien más adelante estará destinado indefectiblemente, a vivir en las orillas de la ciudad.

Los personajes que se narran en la obra no son seres inventados por Hamlet Lima Quintana, sino que son sus propios parientes, su "...dinastía de sangre en Saladillo..." como el mismo los denomina en el libro "Cuentos para no morir". Así aparecen en la obra Maximina, Bernardina, Tomasa y Pedro que son tíos del poeta y Hemilce y Roberto sus primos.

La música de Oscar Alem, como no es de extrañarse, se acomoda perfectamente a la línea poética marcada por Lima Quintana, unas melodías emocionadas, sentidas, en algunos momentos patética, siempre vital, caliente y llena de luces que iluminan permanentemente a todos los personajes que transitan por la obra. Sin lugar a dudas, un ensamble perfecto entre músico y poeta que nos hace vivir intensamente, nota a nota y palabra a palabra, toda la esencia del espectáculo.

Pero la cosa no termina ahí, porque los encargados de transmitir toda esa gama de sensaciones a través de ritmos que nos pertenecen, como la vidalita, la huella, la milonga, el gato, la zamba, el estilo y el triunfo, son nada menos que el Coro de Cámara de Olavarría, agrupación coral muy conocida en nuestra ciudad y que se ha ganado, gracias a su calidad y talento interpretativo, un gran prestigio tanto a nivel local como en toda la provincia de Buenos Aires, el Grupo Añoranza, un quinteto de hombres de Olavarría conocidos en todo el país gracias a sus presentaciones y a sus discos, que constantemente y con una bella conjunción de voces, nos trasmiten el sentir popular a través del folklore.

A éstos se le suma la presencia de destacados músicos locales como son Sergio Krivochen, Eduardo Timpanaro, José Luis Belsito, Carlos Orlando, Claudia Cortés, Marcelo Sierra y Roberto Noya.

El lunes 8 de julio, a las 21 horas se vuelve a presentar en el Teatro Municipal la obra "LA PAMPA VERDE" y esta vez con la presencia sobre el escenario, además de los anteriormente nombrados, de Oscar Alem en piano y contrabajo y Hamlet Lima Quintana en los relatos.

Bajo la dirección general del maestro Arturo De Felice, con el auspicio de la Municipalidad de Olavarría y con la organización del Grupo Promoción La Pampa Verde y la Asociación Amigos del Coro De Cámara, la velada en conmemoración de nuestra Independencia estará enmarcada por la presentación de "LA PAMPA VERDE", una obra suya, de su gente, de su Patria, razones más que suficientes como para que usted no pueda dejar de ir.

C.A.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

La Plata. Superaron los ₳ 1.000 las asignaciones que por todo concepto reciben los legisladores de la Provincia de Buenos Aires. Aunque ninguna información oficial fue posible obtener.... el jueves último se abonaron las dietas y gastos de representación que, sumado a lo cobrado a medio mes por reintegro de gastos de movilidad, comida y vivienda, superaron, en ambos casos, la cifra antedicha. De acuerdo siempre con esas fuentes, la dieta de la diputación fue superior a ₳ 400 y otro tanto por gastos de representación, lo que supera los 800. A ello debe adicionarse otros ₳ 400 cobrados a mediados de junio por reintegro de gastos, lo que lleva el total a no menos de 1.200 de dicha moneda... En el Senado, la situación es similar... (**"La Prensa" - sábado 29 de junio**).

(Esos son unos manguitos para seguir tirando que les pasan a nuestros sacrificados legisladores en este tiempo de "economía de guerra". Es claro que no hay que pensar por eso que los legisladores no son políticos desinteresados, imbuidos de un patriotismo que les salta por todos los poros y que tienen un espíritu de sacrificio que nadie, en ninguna villa de pobres ni en ningún hogar carenciado o de desocupados del país los pueden igualar. Nadie tiene idea de cuánto es el renunciamiento de cada diputado o senador provincial, que es tan brutal que apenas si se conforman con percibir 1.200 australes que, al fin y al cabo qué son: una bicoca, un millón doscientos mil argentinos. Por esa miseria quién va a querer ser diputado o senador provincial. Pobres... de pensar cuánto les debemos nos da un poco de vergüenza. Mire que arreglarlos con esos míseros 1.200 australes. No tenemos consideración y nos estamos aprovechando de esos virtuosos ciudadanos que viven a lo pobre...).

--*-*-*-*-*-*

Una nueva emisión de australes tiene prevista la conducción económica para mediados del mes próximo para afrontar el déficit fiscal y poder abonar los sueldos del sector público en término, informaron fuentes consultadas. El tema sería mantenido en secreto mediante la fórmula de seguir sin publicar los balances semanales del Banco Central, lo que ya viene aconteciendo desde la primera semana de junio. Durante la segunda semana del mes en curso el Banco Central, según fuentes absolutamente confiables, emitió 150 millones de australes, con los cuales afrontó el pago de sueldos y aguinaldos. Esta emisión no pudo ser confirmada ya que a partir de entonces el banco dejó de publicar los balances semanales. Sin embargo... el diputado Federico Storani (UCR) admitió implícitamente la existencia de esa emisión... De acuerdo con lo que pudo establecerse, a los efectos de afrontar el déficit fiscal del mes próximo, se haría una nueva emisión, aunque tal vez menor a la anterior, a la que se buscarán justificaciones técnicas... (**"La Prensa" - Jueves 27 de junio**).

(Es admisible que se haya hecho una emisión anticipada para rellenar el colchón que el Estado necesitaba para poner en marcha el plan antiinflacionario. Igualmente es válido que hayan roto la cabeza al pueblo con los tarifazos para poner a cubierto del plan a las empresas estatales. Pero nos dijeron, y lo repitieron y siguen repitiendo —aunque es cierto que nadie dice por Dios que me caiga muerto— que no van a emitir más para cubrir el déficit y que no van a mover más las tarifas. Y esto de la emisión en programa para julio ¿qué es? ¿verdurita? Por favor, que no nos vayan a fallar en esta promesa. Ahí que Alfonsín podría decir como otro que yo sé que se cortaría la mano antes de firmar —el otro decía que un contrato de entrega petrolera— otra autorización para una emisión semiclandestina. Prefiero un Alfonsín manco que un presidente que falta a su palabra empeñada ante el pueblo solemnemente como lo hizo. Olvidémonos de otras promesas incumplidas. Pero ésta sí que no....)

--*-*-*-*-*-*

—¿No va a haber juicios por violación de los derechos humanos?

—...hay gente que piensa que revolver las cuentas del pasado es buena política para el presente. Yo creo, por el contrario, que lo mejor que puede ocurrir con el pasado es dejárselo a los historiadores y tratar de edificar el futuro... nos parece que ahora ello no puede ser el preludio para quienes fueron amnistiados luego de hacer cometido delitos se transformen en acusadores de las Fuerzas Armadas, porque en su momento puedan haber cometido excesos en el enfrentamiento bélico.

—Aparentemente usted está justificando esos excesos...

—Yo no estoy justificando ningún exceso. Digo, simplemente, que no conozco enfrentamientos bélicos sin excesos, y que tanto los tupamaros como las Fuerzas Armadas cometieron excesos. Yo digo ahora que el país, en otro momento de su historia, recuperada su democracia, lo peor que podría hacer es mantener vivo el conflicto tupamaros - Fuerzas Armadas, como si eso fuera una respuesta a los problemas del país de hoy... (**"Somos" 8 - 457 Reportaje al presidente Sanguinetti del Uruguay**).

(Es claro. En Uruguay no tienen a las Bonafini, Zamora, Rabanaque y Pérez Esquivel, especialistas en revolver... eso. Tienen esa suerte, y además, tienen la sensatez. Como la tenía Tancredo Neves cuando dijo en Buenos Aires que en Brasil hay que estar en el presente para construir el futuro. Y allá no gastan energías en juicios políticos ni plata para montar lo que aquí está montado. Allí, en Brasil y en Uruguay, miran para adelante y, como bien dijo Sanguinetti, el pasado hay que dejárselo a los historiadores. Así el odio se disolverá pronto en la democracia. De la otra manera, se lo exacerba cada día, y eso de hacer la unión nacional que recitaba Alfonsín en la campaña, queda en letra muerta nomás...).

****

Pésima impresión se llevó el presidente Raúl Alfonsín cuando comprobó que su convocatoria a mil trescientos altos funcionarios de la administración pública nacional para hablar de normas de austeridad nó había sido fielmente interpretada: cientos de ellos llegaron al lugar de la cita en sus automóviles oficiales provocando un embotellamiento de magnitud en la avenida Corrientes. El Presidente, con no poca razón habría expresado su disgusto luego de enterarse que en los alrededores del Teatro San Martín había numerosos automóviles Ford Falcon, cada uno con su respectivo chofer aguardando que sus ocupantes se retiraran de la reunión en la que se les instruyó severamente sobre las normas que deberán respetar para reducir el gasto público.

"**Parece que aquí hay muchos que nos captaron el mensaje**", dijo con evidente disgusto un alto funcionario del gobierno al observar **un verdadero mitin de choferes** en espera. (...) Pero según parece los malos momentos que algunos de sus correligionarios le hacen pasar al Presidente y jefe del partido gobernante no terminan ahí.

Allegados al primer madatario ratificaron que le produjo evidente malestar enterarse del monto de los sueldos que se fijaron los concejales metropolitanos, donde el radicalismo es mayoría, y por decisión de ellos, a los consejeros vecinales.

(...) Por último, quienes frecuentan muy a menudo los despachos de Alfonsín, aseguran que el Presidente pegó un puñetazo sobre el escritorio en la residencia cuando el viernes por la mañana le acercaron la información sobre el tiroteo que se armó en Santa Fe entre partidarios del "Changui" Cáceres y del diputado Pascual Silva. (**La Nueva Provincia** - domingo 30 de junio).

(Esta jugosa información muestra la cara auténtica de la realidad. Primero, que los funcionarios del gobierno radical no parecen tener la más pálida idea de lo que es austeridad, y que el síndrome de automóvil con chofer es tan agudo que no les da tregua ni cuando van a una reunión para que se les diga qué y cómo se hace ahorro. ¿Se dan cuenta del enorme gasto al cuete que significan esos coches parados, esos choferes parados y esas enormes molestias a toda la población capitalina por esos centenares de autos oficiales estacionados?. ¿Y se imaginan lo que habrá sido cuando volvieron a ponerse en marcha?. Además, ¿se dieron cuenta de la cantidad de "altos funcionarios de la administración pública nacional" que juntó en una sola reunió el Presidente? Son muchos ¿no?. En cuanto a los concejales de la Capital, siguieron el ejemplo de los diputados nacionales y provinciales y decidieron congelarse el sueldo, pero antes lo llevaron bien arriba, como para no perder nada, y además les dieron jugosos estipendios a los consejeros vecinales que son algo así como dirigentes de sociedades de fomento pero con un poco más de status. ¡Que siga el corso, nomás!. Y en cuanto al último asunto de la noticia, yo diría que ese puñetazo del capo máximo no debió ser sobre el escritorio. Es un desperdicio golpear un mueble cuando tiene cerquita nomás a tantos caraduras a los que podría golpear... y luego echar).

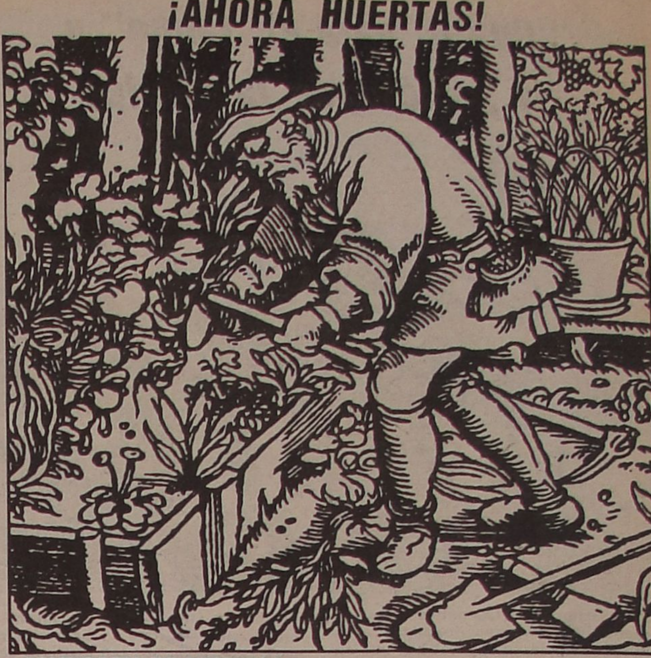
****

Hoy se cumple una semana de la ocupación obrera de la planta Ford, medida ilegal según el juez, la que además no se desaloja a pesar de la intimación oficial. Las dos partes parecen aguardar una decisión del gobierno, el cual a su vez confía en una alternativa de solución entre los litigantes... El gobierno prefiere refugiarse en la prudencia y el ministro Barrionuevo sostuvo paladinamente que en la democracia no se utilizará la fuerza para desalojar a los ocupantes fabriles. Insólito comentario porque la Justicia será responsable del caso en una instancia y porque esas manifestaciones tampoco le granjean el cambio de opinión de los trabajadores de la planta. Comienza a ser lamentable la continuidad de este pleito debido a que ya comenzó a difundirse externamente justo en aquellos países a los cuales se desea invitar para que inviertan en la Argentina. (**"Ambito Financiero"** - martes 2 de julio).

(Esto de la democracia ya está sirviendo para decir cualquier disparate, como ese de que en democracia no se utilizará la fuerza. Es que lo primero que hay que decir es que en democracia lo primero que se privilegia es el derecho, es la propiedad ajena, es el acatamiento a la ley y, principalmente, a los dictados de la Justicia. Si ésta resuelve que hay que desalojar una planta ajena ilegalmente ocupada y controlada por los que no tienen ninguna atribución suficiente para hacerlo, la autoridad debe disponer que ese mandato se cumpla. Con esto de las pavadas de la democracia y de la fuerza pública —que para algo fue creada y la costea el pueblo— ya estamos llegando al delirio, y lo que más preocupa es que fulanos con nivel de ministro las digan...).

OCTAVIO FISNER OLIVA.

¡AHORA HUERTAS!



CALENDARIO DE SIEMBRAS

JULIO - Acelga, achicoria fina, achicoria ancha, ajos, alcauciles, apios, arvejas, albahaca, berenjena, berro, cardo, cebollas varias clases, coles, coliflor temprano, escarolas, espinaca, habas, hinojo.

AGOSTO - Lechugas, nabos, maíz dulce, melones, orégano, pepino, perejil, rabanito, remolachas, repollos tempranos, zanahoria.

SETIEMBRE - bajo vidrio: pimientos y tomates.

JUAN CARLOS BAGLIETTO: SIMPLEMENTE EL MEJOR

En los primeros años de la década del ochenta aparece en el ambiente discográfico y en el mundillo del rock un ignoto rosarino, proveniente de un medianamente conocido grupo santafesino llamado Irreal. Ese provinciano era **Juan Carlos Baglietto**. Apareció con un bagaje de canciones, músicos y poesías no solo desconocidos, sino también diferentes de lo que las orejas rockeras estaban acostumbradas a escuchar; melodías muy dulces y pletóricas de imágenes que se hamacaban entre la melancolía, la tristeza, el ambiente bucólico y la historia cotidiana.

Con esa propuesta el primer álbum de Baglietto como solista gana la calle y el corazón de la gente, logrando ser —como diría Hamlet Lima Quintana— "un tipo como vos, que trabaja, suda un poco..." La placa discográfica trepa rápidamente a los primeros puestos de los ránkings de venta de discos de rock, llegando así a batir el récord de comercialización en la historia de la música joven argentina.

Este, sin duda, es un gran logro, pero poco tiene que ver con la calidad del intérprete, ya que, como es sabido, los discos que se venden mucho no son precisamente de muy buena calidad. No voy a dar ejemplos porque son cosas que se saben en todos lados, al menos en todos lados donde interesa la música, la buena música mejor dicho.

Como toda regla, tiene su excepción y Baglietto es una de ellas.

El disco era excelente desde la tapa hasta el último arreglo musical. No faltó, por supuesto, quien dijera que el rosarino era un tanguero de los ochenta, triste y bajoneante; un cantante con éxito hoy y olvido mañana.

Lógicamente, cuando algo es bueno trasciende toda crítica y época, de manera que Baglietto, poseedor de una voz cautivante y hermosa, no tuvo inconvenientes en dar por tierra con los comentarios opositores.

Para demostrar esto y que sus cualidades vocales no eran casuales, graba su segundo long - play: "Actuar para vivir", disco que no se vendió tan bien como el primero, "Tiempos difíciles", pero que mantenía una línea melódica y poética de tan buen nivel como el de su debut discográfico. En el conjunto de temas grabados incluyó algunos con poesías un tanto más... optimistas, como para que los que no querían un álbum con pálidas tuvieran una invitación a lo positivo.

Después llegó el tercer disco, "Juan Carlos Baglietto", más adelante grabó un álbum en vivo junto a Celeste Carballo, Nito Mestre y los "Oveja Negra" titulado "Por qué cantamos", que era el nombre del espectáculo presentado con gran éxito en Buenos Aires; también editó un tema junto a Rubén Juárez en un disco de éste que es una delicia, hasta llegar a su cuarto L.P., editado recientemente bajo el nombre de "Modelo para armar".

Insisto: Hablar de Juan Carlos Baglietto es decir que existe un intérprete y descubridor de poetas excelentes y desconocidos para la mayoría; es hablar de un juglar que le hace mimos a los oídos; es hablar de un hombre que se comunica y genera emociones que hacen temblar hasta al más duro. Es, en suma, un puente entre lo cotidiano y la maravilla.

Tal vez sea cierto eso de que Gardel canta día mejor, Baglietto también.

CLAUDIO ANTISTA